

۰۱۵	<p>* نوع "وابسته ی پیشین" و "وابسته ی پسین" را در گروه اسمی مفعولی و متممی زیر بنویسید.</p> <p>"فرزند عزیز را به صد جهد بنشانند چو ماه در یکی مهد"</p> <p>صفت بیابان وابسته پسین</p> <p>صفت سها شنی وابسته پسین</p>	۵
۱	<p>* نقش ضمایر مشخص شده را بررسی کنید.</p> <p>(۱) دریاب که مبتلای عشقم آزاد کن از بلای عشقم</p> <p>(۲) چو لشکر گرد بر گردش گرفتند چو کشتی بادپا در رود افکند</p> <p>(۳) فلان پیر از کوه لکام تو را سلام گفت.</p> <p>فعل (طبی) هستم فعل (مضارع) گرفتند</p> <p>مفعول مفعول</p>	۹
۱	<p>* نقش های دستوری مشخص شده را در جملات زیر پیدا کنید.</p> <p>(۱) جلال الدین محمد ، مولانا در شهر بلخ به دنیا آمد . (متمم)</p> <p>(۲) دوستم مریض است. باید با او همراه باشم . (متمم)</p> <p>(۳) می داشت پدر به سوی او گوش کاین قصه شنید ، گشت خاموش (نهاد مفعول)</p>	ز
۰۱۵	<p>* رابطه معنایی کلمات " طوطی و پرنده " و " سیر و گرسنه " را مشخص کنید.</p> <p>کلیه تضاد کلیه تضاد</p>	ع
۰۲	<p style="text-align: center;">" قلمرو ادبی " ۵ نمره</p> <p>* آرایه های موجود در ابیات و جمله ی زیر را مشخص کنید و بنویسید. (یک آرایه کافی است)</p> <p>(۱) گر چه ز شراب عشق مستم عاشق تر از این کنم که هستم (تشبیه)</p> <p>(۲) به مغرب سینه مالان فرص خورشید نهان می گشت پشت کوهساران (تشخیص)</p> <p>(۳) گنجه با واپسین رمق هایش، زیر سقفی از دود و غبار نفس می کشید. (تشخیص)</p> <p>(۴) با زمانی دیگر انداز، ای که پندم می دهی کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست (تضاد)</p> <p>نمای از عالمی</p>	الف

۱	<p>* هر یک از کلمات مشخص شده استعاره از چیست؟</p> <p>(۱) در آن دریای خون در دشت تاریک به دنبال سر چنگیز می گشت <i>سران چند</i></p> <p>(۲) ولی چندان که برگ از شاخه می ریخت دو چندان می شکفت و برگ می کرد <i>سر بر سپاه</i></p> <p>(۳) چون رایت عشق آن جهانگیر شد چون مه لیلی آسمان گیر <i>زیبایی لیلی</i></p>	ب
۰/۵	<p>* با توجه به شعر نیکی (روباه) و (درویش) نماد چه انسانی است؟ <i>انسان که بی دست و پا و ناتوان است</i></p>	ج
۰/۵	<p>* هر یک از کنایات به کار رفته در مصراع های زیر به چه معناست؟</p> <p>(۱) یکی روبهی دید بی دست و پای (<i>بی با تو</i>) (<i>بوی</i>) بگیر ای جوان دست درویش پیر (<i>مکمل کرد</i>) <i>کون</i></p>	د
۱	<p>* هر یک از کلمات مشخص شده مجاز از چیست؟</p> <p>(۱) بخور تا توانی به بازوی خویش (<i>قدرت</i>) (۲) کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست (<i>انسان</i>) (۳) ز مستی بر سر هر قطعه زین خاک (<i>سرزمین</i>) (۴) خدا داند چه افسرها که رفته (<i>انسان</i>)</p>	و
۴	<p style="text-align: center;">" قلمرو فکری " ۸ نمره</p> <p>* ابیات و جملات زیر را به فارسی روان برگردانید. <i>ابیات بر اساس آنچه در طول درس شده است</i></p> <p>(۱) می گفت گرفته حلقه در بر <i>کامروز منم چو حلقه بر در (۰/۵)</i></p> <p>(۲) جهد بر توست و بر خدا توفیق <i>زانکه توفیق و جهد هست رفیق (۰/۵)</i></p> <p>(۳) امروز دُرستم و در این دو سه روز ، بار داده آید . (۰/۵)</p> <p>(۴) آمد سوی کعبه سینه پر جوش <i>چون کعبه نهاد حلقه در گوش (۰/۷۵)</i></p> <p>(۵) نبشته آمد و به توقیع مؤکد گشت . (۰/۷۵)</p> <p>(۶) شبی را تا شبی با لشکری خرد <i>ز تن ها سر ، ز سرها خود افکند. (۰/۵)</i></p> <p>(۷) فکر حمله روس بختک وار روی دربار چنبره زده بود . (۰/۵)</p>	الف

* با توجه به بیت " کز عشق به غایتی رسانم کاو ماند اگر چه من نمانم " کدام ویژگی از ویژگی های اخلاقی

فداکاری و نثار در راه عشق

۰/۲۵

ب

* شاعر در بیت " در آن تاریک شب می گشت پنهان فروغ خرگه خوارزمشاهی " چه نکته ای را بیان

می کند؟ *همزبانان خوارزمشاهی با اول و عروسی خوارزمشاهی*

۰/۲۵

ج

* با توجه به ابیات به سوالات زیر پاسخ دهید.

یکی روبه‌ی دید بی دست و پای فرو ماند در لطف و صنع خدای
که چون زندگانی به سر می برد بدین دست و پای از کجا می خورد
در این بود درویش شوریده رنگ که شیری بر آمد شغالی به چنگ
یقین مرد را دیده بیننده کرد شد و تکیه بر آفریننده کرد

(۱) نوع ادبی ابیات چیست؟ تعلیمی غنایی عرفانی

(۲) نوع "را" در بیت آخر چیست؟ حرف اضافه مفعولی فک اضافه

(۳) پیام بیت آخر را مطابق با درک و دریافت خود بنویسید. *بنشین و چشم دل باز گردان، توصل راه خدا را یاد کن*

(۴) شعر در چه قالبی سروده شده است؟ *مثنوی*

د

* با توجه به جملات و ابیات ، منظور از کلمات مشخص شده چیست؟ *ابوالفضل سیهی*

(۱) بو نصر نامه های رسیده را به خط خویش نکت بیرون آورد و به دست من به آجاجی خادم می دادم .

(۲) من هیچ مستحق شناسم در بست که زر به ایشان دهم . *رز* کسی دیگر برد و شمار آن به قیامت مراباید داد. *باصنی*

(۳) چون رایت عشق آن جهانگیر شد چون مه لیلی آسمان گیر *قاسم بن بنی ماسر (مجنون)*

(۴) حاجت گه جمله ی جهان اوست *نهادند* محراب زمین و آسمان اوست

د

* با توجه به جمله ی " این مرد بزرگ و دبیر کافی ، به نشاط قلم در نهاد " ، کلمات مشخص شده به چه معنایی به کار رفته است ؟

نویسنده با فعالیت

ابو نصر محمد گمان

پیروز و سر بلند باشید

" فراهانی "

۰/۱۵

ه